



Esbart Català de Dansaires

Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya | Medalla d'Honor de la Ciutat de Barcelona | Premi Ciutat de Barcelona | Entitat d'interès cultural

Inventari del Fons personal Felip Blasco Anglès

**Esbart Català de Dansaires
Montserrat Garrich, Gener 2021**



Esbart Català de Dansaires

Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya | Medalla d'Honor de la Ciutat de Barcelona | Premi Ciutat de Barcelona | Entitat d'interès cultural

Sumari:

1. Apunt biogràfic de Felip Blasco Anglès

2. Fons personal Felip Blasco Anglès

3. Inventari

A 100 Vida personal i familiar

B100 Vida laboral

C100 Obra pròpia

D100 Gestio de l'activitat relacionada amb la dansa

E100 Gestió de l'activitat relacionada amb l'Esbart Català de Dansaires

F100 Miscel·lània

G100 Objectes



Esbart Català de Dansaires

Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya | Medalla d'Honor de la Ciutat de Barcelona | Premi Ciutat de Barcelona | Entitat d'interès cultural

1. Apunt biogràfic de Felip Blasco Anglès (Barcelona, 1889-1981)

Felip Blasco i Anglès o Felip Blasco va néixer a Barcelona el 5 de maig de 1889. Un cop acabats els estudis primaris va entrar a treballar en empreses com a representant. Molt bona part de la seva vida professional es desenvolupà en una empresa de ferros, especialitzada en la fabricació de peces d'alumini, com ara olles, pots, safates i altres.

Casat amb Maria Soler i Bru, germana de Joan Soler Bru, diputat i primer president de l'Esbart Català de Dansaires, s'instal·là a la plaça dels peixos i va tenir tres filles Maria (o Mariona), Roser i Carme.

Home de caràcter molt treballador, seriós, valent, constant, recte, ordenat, sistemàtic, estricte i pulit. Personalment, disposava una gran xarxa de coneixences i relacions socials. S'interessà aviat pel ball, camp al que dedicà activament gairebé cinquanta anys de la seva vida des de la pràctica, la teoria i la documentació.

Blasco començà a ballar al Grup Violet fundat l'any 1905 pel pallarès Enric Vigo, guanyador d'un dels concursos per reculls de danses convocats pel Centre Excursionista de Catalunya i autor d'un dels primers reculls de danses publicats.

S'inicià en la sardana al Foment de la sardana que fundà amb una colla d'amics, l'any 1906, que veieren en la sardana una eina valuosa pel catalanisme. A més de la pràctica sardanista es proposaren l'ensenyament de la dansa arreu de Catalunya, cosa que li permetè viatjar pel territori. Va ser un dels activistes en les campanyes de difusió i ensenyament de la sardana, especialment a les comarques del Barcelonès i del Maresme, campanyes que van fer que l'expansió de la sardana fos imparabile i s'extengués cap al sud de Catalunya. Va formar part del jurat de diversos concursos sardanistes, tant a Barcelona com en altres localitats. Més endavant, actuà de representant de l'Esbart Català de Dansaires en l'organització de diversos actes sardanistes com l'Aplec de sardanes de Vallvidrera.

L'any 1907 ingressa de soci al Foment Autonomista Català (carrer del Consell de Cent, 401) per indicació de Cèsar Canals. Al Foment rep classes d'Enric Vigo i amb el grup de deixebles van a ballar cada diumenge al cim de Montjuïc. L'any 1907, ingressà a l'Esbart Dansaire de l'Associació de Lectura Catalana amb Joan Rigall, Rafael Tudó, Aureli Capmany, i altres i hi va ballar fins que amb Rafael Tudó va fundar l'Esbart Català de Dansaires, el mes de juliol de 1908. Estigué en actiu en aquesta entitat fins a l'any 1955, quan amb seixanta-sis anys deixa el càrrec de mestre de dansa, i on també fou vocal de la Junta Directiva a més del promotor i executor de nombrosos projectes realitzats per l'Esbart Català de Dansaires. També fou mestre de dansa de l'Esbart del Casal Nacionalista Martinenc de Barcelona.



Esbart Català de Dansaires

Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya | Medalla d'Honor de la Ciutat de Barcelona | Premi Ciutat de Barcelona | Entitat d'interès cultural

L'any 1909, amb l'arribada d'Aureli Capmany a l'Esbart Català de Dansaires, Blasco es converteix en un dels balladors destacats de l'Esbart Català de Dansaires i el seu millor col·laborador pels seus coneixements de ball i quan Capmany deixa el càrrec de director, l'any 1915, Blasco el succeeix en el càrrec que desenvolupa fins l'any 1955.

Felip Blasco és una de les persones clau en la bona marxa, el ressó públic i el prestigi de l'Esbart entre els anys 1915 i 1955. Amb ell els balladors i balladores vitgen arreu de Catalunya i la seva presència anima a grups de joves a organitzar-se com a esbart dansaires, seguint el model del Català. Resultat del seu tarannà i la seva creença en la vida associativa i en la col·laboració són les múltiples col·laboracions amb col·lectius, entitats i institucions de la ciutat de Barcelona: escoles, hospitals, ateneus, casals i associacions de tota mena, així com la col·laboració amb nombroses activitats programades per les administracions o la societat civil: Festa d'infants i flors, activitats al Poble Espanyol, homenatges a intel·lectuals i artistes (Enric Morera, Apelles Mestres, Ignasi Iglesias, Anselm Clavé i un llarg etcètera, actes a benefici dels orfes, dels damnificats de desastres naturals, pels malalts, pels soldats retornats a casa i molts altres actes.

A proposta seva, l'Esbart Català de Dansaires s'associa a diversos moviments com ara l'Associació Protectora de l'Ensenyança, s'organitza la comissió de Propaganda que portarà l'Esbart a l'edició de postals, amb imatges preses al nou Park Güell, que van ser distribuïdes arreu del territori català i han estat molt publicades; va ser impulsor de la confecció, l'any 1916, de les primeres peces de roba d'home seguint els criteris estudiats per Aureli Capmany i Manuel de Rocamora i dels conjunts pels bastoners confeccionats l'any 1921 a semblança de les colles del Garraf amb les que Blasco havia estat molt en contacte; és l'artífex de la sol·licitud de l'Esbart a l'Ajuntament de Barcelona per la creació d'una cobla municipal, etc.; obra seva fou la proposta acceptada de projecte de commemoració de les noves d'argent de la fundació de l'Esbart (1933), així com la del gran homenatge que es dedicà a Aureli Capmany, l'any 1948 amb motiu del vuitantè aniversari i que és considerat com la represa pública de l'activitat de diverses associacions culturals barcelonines, etc.

Blasco va fer la tasca constant per documentar i aprendre les danses que es ballaven a diverses poblacions catalanes, acompanyat en nombroses ocasions per la seva muller Maria. Fruït del seu treball quedà, a més de la informació, vàries danses reconstruïdes i restaurades en les seves localitats que havien estat oblidades. La restauració de les Danses del Carnaval Vilanoví és un dels balls que van ser reconstruïts i restaurats per Felip Blasco i l'Esbart Català de Dansaires, l'any 1921, dotant-lo de la forma que encara avui és vigent. Una de les seves preocupacions més constants era la d'ampliar la així com la del generacions. Per aconseguir aquest objectiu va presentar la proposta de creació i organització d'una biblioteca especialitzada en dansa en el sí de l'entitat.

Quan Joan Amades s'incorporà l'any 1921 a l'Esbart Català de Dansaires, acompanyà Blasco a diverses poblacions de Catalunya per observar i documentar els seus balls: Tiana, Maldà, Premià de dalt, Sant Julià de Vilatorrada o Granollers. La pràctica d'Amades amb



Esbart Català de Dansaires

Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya | Medalla d'Honor de la Ciutat de Barcelona | Premi Ciutat de Barcelona | Entitat d'interès cultural

Blasco també va ser clau per la tasca posterior desenvolupada pel primer en les Missions de recerca encarregades per l'Obra del Cançoner Popular. Joan Amades va reconèixer repetidament la vàlua dels coneixements de Blasco en balls i danses.

Felip Blasco i Ricard Llansà són els dos responsables de l'obra *Balls populars* editada l'any 1936, obra que havia de ser el primer volum d'una col·lecció destinada a l'ensenyament i aprenentatge de danses i una eina per mestres i professors d'escoles d'ensenyament reglat, responsables de colònies d'infants o de qualsevol altra activitat.

Blasco era el responsable i autor de la part coreogràfica i Llansà de la part musical. El projecte preveia la publicació de diversos volums cada un dels quals contenia aproximadament una dotzena dels balls dels que s'aportava la informació de context, la melodia i una descripció molt detallada i acurada en la que es cospa la personalitat de Felip. Ell va proposar l'ús de la fotografia i no del dibuix per complementar gràficament la descripció de la coreografia, fet que va fer que l'obra fos innovadora en aquest sentit.

Un cop acabada la redacció de l'obra, el mateix Blasco va proposar a la Junta Directiva de l'Esbart Català de Dansaires sol·licitar a Joan Amades, que en aquell moment ja tenia un nom i prestigi en el camp del folklore a Catalunya, que n'assumís l'autoria de manera que Llansà i Blasco van quedar amagats darrera del seu nom. La relació entre Amades i Blasco va continuar quan el folklorista va deixar la vida activa de l'Esbart Català de Dansaires degut als seus múltiples compromisos professionals: Amades consultava i s'assessorava amb Blasco en temes de dansa; Blasco convidava Amades als assajos de l'entitat perquè expliqués una festa, una rondalla, un conte.

L'any 1936, Blasco proposa a la Junta directiva de l'Esbart Català de Dansaires el projecte de confeccionar còpies dels conjunts de roba per ballar dels dansaires, de mida petita però a escala, per vestir maniquís i exposar-los. Malgrat que el projecte s'aprova no s'arriba a realitzar. Possiblement les peces de roba del Fons personal pertanyen a l'inici d'aquest projecte.

Felip Blasco va deixar la vida associativa activa just passats els seixanta-sis anys. Més enllà, però, dedicà esforços a escriure les seves memòries, endreçar records i documentació sobre balls i danses, perllongant així la seva activitat en aquest camp cultural. Va morir a Barcelona el mes de juny de l'any 1981.



Esbart Català de Dansaires

Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya | Medalla d'Honor de la Ciutat de Barcelona | Premi Ciutat de Barcelona | Entitat d'interès cultural

1. Fons personal Felip Blasco Anglès

El Fons personal Felip Blanco Anglès conté documentació personal produïda o aplegada per ell al llarg de la seva vida.

El Fons està classificat en:

A 100 Vida personal i familiar

B100 Vida laboral

C100 Obra pròpia

D100 Gestio de l'activitat relacionada amb la dansa

E100 Gestió de l'activitat relacionada amb l'Esbart Català de Dansaires

F100 Miscel·lània

G100 Objectes

El Fons conté 75 expedients ubicats en 5 unitat d'instal·lació que ocupen 0,55 metres lineals.

Al Fons destaquen els expedients amb fotografies familiars que abasten de 1880 a 1955, l'obra pròpia així com els expedients amb imatges de danses catalanes, de l'estat espanyol i d'arreu del mon.

És important la documentació relativa a activitats de l'Esbart Català de Dansaires amb fotografies i recull de premsa.



Esbart Català de Dansaires

Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya | Medalla d'Honor de la Ciutat de Barcelona | Premi Ciutat de Barcelona | Entitat d'interès cultural

2. Inventari del Fons personal Felip Blasco Anglès

A 100 Vida personal i familiar

Àlbum verd. FBA 1.1

Fotografies familiars. FBA 1.2

Clixés familiars 1. FBA 1.3

Clixés familiars 2. FBA 1.4

Biografia de Felip Blasco i Anglès. FBA 1.5

Nota de gastos. FBA 1.6

Recordatoris de celebracions familiars. FBA 1.7

Estampes religioses. FBA 1.8

Llibreta d'invocacions i informacions religioses. FBA 1.10

Clixés familiars 3. FBA 1.11

Notes autobiogràfiques. FBA 1.12

Programes d'activitats culturals diverses.. FBA 1.13

Correspondència de Felip Blasco a l'Obra del Ballet Popular. FBA 1.14

Projecte d'Estatut de Catalunya 1979 = Proyecto de Estatuto de Catalunya 1979.
FBA 1.16

Apreciada amiga Maria Rosa Alonso ... FBA 5.6



Esbart Català de Dansaires

Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya | Medalla d'Honor de la Ciutat de Barcelona | Premi Ciutat de Barcelona | Entitat d'interès cultural

B 100 Vida laboral

Trabajadores independientes artesanos y autónomos y su mutualidad laboral. FBA 1.15

C 100 Obra pròpia

L'amor que sentim per la nostra dansa ... FBA 1.17

La dansa és un instint natural de l'home ... FBA 1.18

Parlament llegeix el dia 24 d'Agost 1934 En Societat Cooperativa "La Nova Obrera" (Sants). FBA 1.19

L'Hereu Riera. FBA 1.20

Amics: Tot corprès ... FBA 1.21

Presentacions de balls. FBA 1.22

Informació sobre balls 1. FBA 1.23

Esbart Català de Dansaires. FBA 1.24

Algunes anècdotes pasades a l'Esbart Català de Dansaires. FBA 1.25

Balls populars. FBA 1.26

Ballets populars catalans. FBA 1.27

Informació sobre balls 2. FBA 5.1

Història de l'Esbart Català de Dansaires : del any 1908 al 1955 i el 1970. FBA 5.5



Esbart Català de Dansaires

Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya | Medalla d'Honor de la Ciutat de Barcelona | Premi Ciutat de Barcelona | Entitat d'interès cultural

D100 Gestió de l'activitat relacionada amb la dansa

Fotos de danses estrangeres. FBA 2.1

Postals de danses de l'estat espanyol. FBA 2. 2

Fotografies i postals de danses catalanes. FBA 2. 3

Balls i castellers a Vilafranca del Penedès. FBA 2.4

Agrupació Sardanista del Centre Catalanista Gent Nova : Festival Aniversari.
Badalona, maig 1908. FBA 2.5

La restauració del Contrapàs. FBA 2.6

Ball de diables de Vilanova i La Geltrú. Festa Major 1947. FBA 2.7

El Drac de Vilanova. FBA 2.8

El Ballet de Deu. FBA 2.9

Ballets populars de Catalunya. La Bolangera. FBA 2.10

La sardana. FBA 2.11

Ball de S. Jaume. FBA 2.12

Programes d'activitats de diversos esbarts dansaires. FBA 2.13

Ball de cercolets de Vilafranca del Penedès. FBA 5.2

Aplec de la Sardana a Vallvidrera. FBA 5.3



Esbart Català de Dansaires

Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya | Medalla d'Honor de la Ciutat de Barcelona | Premi Ciutat de Barcelona | Entitat d'interès cultural

E100 Gestió de l'activitat a l'Esbart Català de Dansaires

Correspondència de l'Esbart Català de Dansaires 1. FBA 3.1

Quatre paraules : discurs que llegí En Rafel Tudó y Duran FBA 3.2

Parlament de Joan . Soler Bru fundador de l'Esbart Català de Dansaires, el dia de l'homenatge que féu a Aureli Capmany ala Cúpula del Coliseum. FBA 3.3

Conferència pronunciada per Aureli Capmany, a la Cúpula del Coliseum el dia 6 de maig de 1948, en la festa d'homenatge que l'Esbart Català de Dansaires ... FBA 3.4

Programes d'activitats de l'Esbart Català de Dansaires. FBA 3.5

Fotografies de l'Esbart Català de Dansaires : 1923 a 1969. FBA 3.6

Fotografies de l'Esbart Català de Dansaires : 1909 a 1913. FBA 3.7

Fotografies de l'Esbart Català de Dansaires : Exposició Universal, juny de 1930. FBA 3.8

Fotografies de l'Esbart Català de Dansaires al Poble Espanyol el 25 de maig de 1935, amb motiu de l'organització del Casament Català pel Congrés Internacional Pen Clubs. FBA 3.9

Clixés de fotografies de l'Esbart Català de Dansaires al Poble Espanyol, el 18 de maig de 1930, amb motiu de l'organització del Casament Català. FBA 3.10

Fotografies diverses de l'Esbart Català de Dansaires de 1916 a 1969. FBA 3.11

Fotografia de Felip Blasco i Francesc Passapera en un acte social de l'Esbart Català de Dansaires. FBA 3.12

Fotografies de l'Esbart Català de Dansaires al Poble Espanyol, el 27 de maig de 1962, amb motiu de l'organització de les Noces típiques a muntanya. FBA 3.13

Fotografia de l'Esbart Català de Dansaires a la plaça del Rei, el 12 de juliol de 1958, amb motiu de la celebració del 50è Aniversari] FBA 3.14

Fotografies diverses de l'Esbart Català de Dansanta : anys seixanta. FBA 3.15

Recull de premsa de l'Esbart Català de Dansaires 1. FBA 3.16



Esbart Català de Dansaires

Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya | Medalla d'Honor de la Ciutat de Barcelona | Premi Ciutat de Barcelona | Entitat d'interès cultural

Recull de premsa de l'Esbart Català de Dansaires 2. FBA 3.17

Organització i celebració de les Noces d'argent : 16 de gener de 1934. FBA 3.18

Trobada de germanor. FBA 3.19

Paper de carta de l'Esbart Catalán de Danzantes. FBA 3.20

Joan Amades. FBA 3.21

Biografia d'Aureli Capmany feta per Francesc Baldelló Pbro. al diari La Vanguardia FBA 3.22

Dances de Vilanova. [Fotografia de Felip Blasco amb Concepció Coll i Concepció Font a Vilanova i la Geltrú, 1921]. FBA 3.23

Esbart Català de Dansaires : 1908-1958. FBA 3.24

Correspondència de l'Esbart Català de Dansaires 2. FBA 5.4

F100 Miscel·lània

Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya. FBA 2.14

G101 Objectes

Esbart Català de Dansaires 1908-1958. FBA 3.

Conjunt de bastoner. FBA 4.1

Cos de vellut 1. FBA 4.2

Cos de vellut 2. FBA 4.3